

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 12 «Берёзка»
города Стародуба Брянской области
(МБДОУ № 12 «Березка»)**

ПРИНЯТА:
педагогическим Советом
(протокол от 28.08.2026 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБДОУ №12 «Берёзка»
от 28.08.2026 года. № 110

Шалепо Виктория
Юрьевна

Подписан: Шалепо Виктория Юрьевна
DN: cn=RU, o="МБДОУ № 12 "Берёзка"
cn=Шалепо Виктория Юрьевна,
e=berezka12@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-08-31 23:07:15
Foxit Reader Версия: 9.7.0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЦВЕТИК СЕМИЦВЕТИК»**

Направленность программы - художественная

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Коробок Галина Викторовна,
воспитатель

г. Стародуб, 2026 год

Содержание

Введение

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка (описание Программы)

- 1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.2. Формы организации и режим занятий.
- 1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план (приложение 1)

2.1.1. Учебно- тематический план для детей от 5 до 6 лет

2.1.2. Учебно- тематический план для детей от 6 до 7 лет

2.2. Календарно – тематическое планирование

2.3. Формы взаимодействия с родителями.

III. Организационный раздел.

3.1. Организационно – педагогические условия реализации Программы.

3.1.1. Материально – техническое и учебно - методическое обеспечение.

3.2. Информационное обеспечение. Список литературы.

Приложения.

Введение

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Проблема формирования выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения.

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту - Программа) детского объединения «Цветик - семицветик» разработана в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. В основу положена парциальная программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки».

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки. На такого вида занятиях каждому удастся почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге

вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!».

В изобразительном искусстве техникой (от гр. *technē* - искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова, понятие техника как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом - способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе.

Для дошкольного учреждения многие неклассические или так называемые нетрадиционные техники (монотипия, кляксография, пальцеграфия и т.п.) давно традиционное явление.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Направленность программы

Программа «Цветик - семицветик» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению – прикладной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – годичной.

Актуальность Программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в

ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Новизной и отличительной особенностью Программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что данная Программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа «Цветик - семицветик» построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.1. Цель и задачи Программы

ЦЕЛЬ: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы от 5– ти до 7-ми лет.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Срок реализации Программы (продолжительность образовательного процесса, этапы). Программа рассчитана на 1 учебный год.

1.2. Формы организации и режим занятий

Формы организации образовательного процесса: (основные, характерные для данной Программы) : подгрупповая (по количеству детей) с ярко выраженным индивидуальным подходом; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и воспитанников:

- занятие – игра
- экскурсия
- викторина

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий(согласно СанПиН). Предполагается проведение 1-го занятия в неделю длительностью не более 25 минут для детей 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст) и 30 минут для детей 6 – 7-ми лет.

1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

Программа «Цветик - семицветик» ставит своей целью достичь следующих результатов у старших дошкольников:

- Освоят различные нетрадиционные техники рисования.
- Научатся использовать различные изобразительные материалы и композиционные решения для создания индивидуального выразительного художественного образа.
- Научатся создавать изображения предметов (с натуры, по представлению), а также сюжетные изображения.
- Научатся использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

А именно, воспитанники 5-6 лет:

- последовательно рассматривают предметы—выделяют общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- владеют некоторыми нетрадиционными техниками рисования (ниткография, кляксография, трафарет, рисование мятой бумагой и т.п.);
- используют различные изобразительные материалы и композиционные решения для создания индивидуального выразительного художественного образа.

Воспитанники 6-7 лет:

- владеют различными нетрадиционными техниками рисования (монотипия, граттажи т.п.);
- создают изображения предметов (с натуры, по представлению), а также сюжетные изображения.
- используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- правильно используют материалы и инструменты;
- экспериментируют с изобразительными материалами, высказывают предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Способ определения результативности освоения Программы.

Образовательная деятельность в детском объединении предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности. Для того, чтобы отследить то, как у ребенка происходит усвоение программного материала два раза в год (в сентябре и в мае) проводится мониторинг результативности освоения Программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Способы определения результативности:

1. Диагностический контроль. Метод включенного наблюдения;
2. Практическая (творческая) работа;
3. Участие в тематических выставках и конкурсах в течение года.

Требования к оценке творческой работы.

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранными проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения. Форма защиты творческой работы – очная презентация.

Формы подведения итогов реализации Программы:

1. Участие во всероссийских, региональных и муниципальных выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков и работ кружка .
4. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

5. Тематические выставки в ДОУ.
6. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
7. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план (приложение 1)

2.1.1. Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Что я умею и люблю рисовать?		1	1	Диагностический контроль
2.	Что мы знаем про осень?		1	1	Практическая творческая работа
3.	Осенний листок		1	1	Практическая творческая работа
4.	Осенние листья		1	1	Практическая творческая работа
5.	Осенний дуб		1	1	Практическая творческая работа
6.	Ветка с осенними листьями		1	1	Практическая творческая работа
7.	Листопад		1	1	Практическая творческая работа
8.	Ходит осень по дорожкам		1	1	Практическая творческая работа
9.	Подарок маме		1	1	Тематическая выставка
10.	Натюрморт из фруктов		1	1	Практическая творческая работа
11.	В ясный солнечный денек прилетел к нам снегирек		1	1	Практическая творческая работа
12.	Снежинка		1	1	Практическая творческая работа
13.	Белая береза под моим окном (знакомые способы и техники)		1	1	Практическая творческая работа
14.	Новогодняя игрушка		1	1	Практическая творческая работа
15.	В лесу родилась елочка (Рисование в технике томпонирования)		1	1	Практическая творческая работа
16.	Новогодняя сказка (знакомые способы и техники)		1	1	Практическая творческая работа
17.	Волшебный лес (Рисование жесткой кистью)		1	1	Практическая творческая работа
18.	Нетрадиционные техники рисования. Лесные зверушки		1	1	Практическая творческая работа
19.	Совушка – сова (Рисование жесткой кистью)		1	1	Практическая творческая работа

20.	Нетрадиционные техники рисования. Я люблю пушистое, я люблю колючее		1	1	Практическая творческая работа
21.	Папин портрет		1	1	Практическая творческая работа
22.	До встречи, Зимушка – зима		1	1	Тематическая выставка
23.	Мамин портрет (знакомые техники и способы)		1	1	Тематическая выставка
24.	Букет для мамы (Ниткография, набрызг)		1	1	Практическая творческая работа
25.	Нетрадиционные техники рисования. Животные, которых я сам придумал		1	1	Практическая творческая работа
26.	Золотые ключики весны		1	1	Практическая творческая работа
27.	Ракета взлетает		1	1	Практическая творческая работа
28.	Звездное небо (Рисование с помощью соли)		1	1	Практическая творческая работа
29.	Уж верба вся пушистая (Рисование свечой)		1	1	Практическая творческая работа
30.	Пасхальное яйцо		1	1	Тематическая выставка
31.	Итоговое занятие		1	1	Конкурс детских рисунков
	ИТОГО:		31	31	

2.1.2. Учебно-тематический план для детей 6-7лет

№ п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формыаттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Чемялюблюи чем умеюрисовать?		1	1	Диагностический контроль
2.	Что мы знаем про осень?		1	1	Практическая работа
3.	Корзинка с урожаем		1	1	Практическая работа
4.	Портретосени		1	1	Практическая работа
5.	Рисуемосень(монотипия)		1	1	Практическая работа
6.	Осенние листья		1	1	Практическая работа
7.	Листопад(печатьлистьями)		1	1	Практическая работа
8.	Лес - точно терем расписной!		1	1	Практическая работа
9.	Рисуем мамочку родную		1	1	Тематическая выставка
10	Стоит Антошка на одной ножке		1	1	Практическая работа
11	Ну, здравствуй, матушка зима!		1	1	Практическая творческая работа
12	Ведут снежинки хоровод		1	1	Практическая работа
13	Березоваярощазимой		1	1	Практическая работа

14	Новогодняя игрушка		1	1	Практическая работа
15	Вот пришла на праздник елка! (рисование жесткой кистью, томпонирование)		1	1	Практическая работа
16	Иллюстрации к новому году празднику		1	1	Практическая работа
17	Мое настроение в зимнем пейзаже		1	1	Тематическая выставка
18	Зима в гостях у города		1	1	Практическая работа
19	Мой пернатый друг		1	1	Практическая работа
20	Чудеса графики		1	1	Практическая творческая работа
21	Отважной Армии сыны		1	1	Практическая работа
22	Иллюстрируем книгу о зиме		1	1	Тематическая выставка
23	Мамин портрет (знакомые техники испособы рисования)		1	1	Тематическая выставка
24	Букет для мамы		1	1	Практическая работа
25	Разноцветные фантазии		1	1	Практическая работа
26	Предчувствие весны		1	1	Практическая работа
27	Космические фантазии		1	1	Тематическая выставка
28	Звездное небо		1	1	Практическая работа
29	Нетрадиционные способы техники рисования. Пасхальный натюрморт		1	1	Практическая работа
30	Праздничный салют		1	1	Тематическая выставка
31	Итоговое занятие		1	1	Диагностический контроль. Конкурс детских рисунков
	ИТОГО:		33	33	

2.2. Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет

№	Тема
Сентябрь	
1	Старшая группа (5-6 лет): «Что мы знаем про осень?» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Что мы знаем про осень?»
Октябрь	
1	Старшая группа (5-6 лет): «Осенний листок» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Корзинка с урожаем»
2	Старшая группа (5-6 лет): «Осенние листья» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Портрет осени»
3	Старшая группа (5-6 лет): «Осенний дуб» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Рисуем осень»
4	Старшая группа (5-6 лет): «Ветка с осенними листьями» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Осенние листья.»
Ноябрь	
1	Старшая группа (5-6 лет): «Листопад» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Листопад»
2	Старшая группа (5-6 лет): «Ходит осень по дорожкам» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Лес - точно терем расписной!»
3	Старшая группа (5-6 лет): «Подарок маме» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Рисуем мамочку родную»
4	Старшая группа (5-6 лет): «Натюрморт из фруктов» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Стоит Антошка на одной ножке»
Декабрь	
1	Старшая группа (5-6 лет): «В ясный солнечный денёк прилетел к нам снегирёк» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Ну, здравствуй, матушка зима!»
2	Старшая группа (5-6 лет): «Снежинка» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Ведут снежинки хоровод»
3	Старшая группа (5-6 лет): «Белая берёза под моим окном...» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Берёзовая роща зимой»
4	Старшая группа (5-6 лет): «Новогодняя игрушка» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Новогодняя игрушка»
Январь	
1	Старшая группа (5-6 лет): «Новогодняя сказка» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Иллюстрация к новогоднему празднику»
2	Старшая группа (5-6 лет): «Волшебный лес» Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Мое настроение в зимнем пейзаже»

3	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Нетрадиционные техники рисования. Лесные зверушки»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Зима у города в гостях»</i>
Февраль	
1	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Совушка - Сова»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Мой пернатый друг»</i>
2	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Я люблю пушистое... Я люблю колючее»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Чудеса графики»</i>
3	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Папин портрет»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Отважной Армии сыны»</i>
4	<i>Старшая группа (5-6 лет): «До встречи, Зимушка - зима»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Иллюстрируем книгу о зиме»</i>
Март	
1	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Мамин портрет»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Мамин портрет»</i>
2	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Букет для мамы»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Букет для мамы»</i>
3	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Животные, которых я сам придумал»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Разноцветные фантазии»</i>
4	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Золотые ключики весны»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Предчувствие весны»</i>
Апрель	
1	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Ракета взлетает»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Космические фантазии»</i>
2	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Звёздное небо»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Звездное небо»</i>
3	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Пасхальное яйцо»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Пасхальный натюрморт»</i>
4	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Праздничный салют»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Так победили наши деды»</i>
Май	
1	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Ветка сирени»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Радуга - дуга»</i>
2	<i>Старшая группа (5-6 лет): «Зелёный май»</i> <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет): «Зеленый май»</i>

Структура занятия:

1. Вводная часть (организационная). Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с воспитанниками. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у

ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть (теоретическая). На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть (практическая). Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Для реализации Программы «Цветик - семицветик» используются *разнообразные приёмы и методы*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество; мотивационный, жеструки и др.

Формы работы с семьями воспитанников.

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) организуется в разнообразных формах, в том числе дистанционных:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;
- инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

Формы контроля усвоения программного материала.

- Предварительный диагностический контроль
- Текущий контроль.

- Итоговый контроль.
- Устный опрос
- Итоговая выставка
- Участие в разнообразных конкурсах
- Выполнение коллективной творческой деятельности.

III. Организационный раздел

3.1. Организационно – педагогические условия реализации Программы.

3.1.1. Материально – техническое и учебно - методическое обеспечение.

Занятия проводятся в специально отведенном помещении, соответствующем санитарным нормам и правилам, оборудованном под Изостудию.

Вся детская мебель (двухместные столы, мольберты, стулья) эстетична и безопасна.

Материалы, необходимые для занятий:

- Акварельные краски, гуашь;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Поролоновые печатки;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- стакан для воды;
- Подставки под кисти; кисти;
- Цветные карандаши;
- Простые карандаши;
- Народные игрушки;
- Репродукции с картин художников;
- Альбомы;
- Тычки и др.

2. Информационное обеспечение Программы

Список литературы

1. Лыкова И.А. Парциальная программа «Цветные ладошки» художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. Москва 2017 г.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5 -7 лет. – Москва 2001г.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников; методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.Просвещение, 2016 – 128с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.- 128с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М:ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз-Дидактика», 2006.-108с.
7. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2 – 3 лет», М, издательство «Мозаика - Синтез», 2007г.
8. Дубровская Н.В. «Цвет творчества», СПб.: «Детство - Пресс», 2010г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности «Цветик - семицветик»
на 2026–2026 учебный год

№ п/ п	Названиераздела,темы	Возрастная категория обучающихся						Формы аттестации/ контроля
		5-6лет			6-7лет			
		Количествочасов						
		теория	практика	всего	теория	практик а	всего	
1.	Вводноезанятие		1	1		1	1	Диагностический контроль
2.	Рыбы, птицы, звери	-	5	5	-	5	5	Текущий контроль
3.	Мой родной город	-	3	3	-	3	3	Текущий контроль
4.	Осень-яркая пора, любит осень детвора!	-	7	7	-	7	7	Текущий контроль/Тематическая выставка
5.	Волшебница зима	-	5	5	-	5	5	Текущий контроль/Тематическая выставка
6	Мы любим праздники!	-	6	6	-	5	5	Текущий контроль/Тематическая выставка
7.	Весна–красна!	-	3	3	-	4	4	Текущий контроль/Тематическая выставка
8.	Итоговое занятие. Конкурс детских работ	-	1	1	-	1	1	Итоговый контроль. Конкурс
	ИТОГО		31	31		31	31	

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы детского объединения
«Цветик - семицветик» на 2026–2027 учебный год

№ п/п	Содержание	Возрастные группы	
		Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
1	Количество возрастных групп в каждой параллели	1	1
2	Начало учебного года	01.09.2026г.	01.09.2026г.
3	Окончание учебного года	31.05.2027г.	31.05.2027г.
4	Сроки проведения мониторинга	сентябрь 2026г. май 2027г.	сентябрь 2026г. май 2027г.
5	Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе по полугодиям:	36 недель	36 недель
	I полугодие	17 недель	17 недель
	II полугодие	19 недель	19 недель
6	Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
7	Объем образовательной нагрузки в неделю(мин)	1 занятие–20-25 минут	1 занятие–25-30 минут
8	Праздничные(выходные)дни	04.11.2026 (Ср)-День народного единства 31.12.2026-10.01.2027– Новогодние каникулы 23.02.2027 (Вт) -День защитника Отечества 08.03.2027 (П) - Международный женский день	04.11.2026(Ср) - День народного единства 31.12.2025-10.01.2026– Новогодние каникулы 23.02.2027 (Вт) -День защитника Отечества 08.03.2027 (П) - Международный женский день

к дополнительной общеразвивающей
программе «Цветик - семицветик»
(утв.приказом МБДОУ №12 «Березка» от 28.08.2026 №110)

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

« _____ » 202__ г.
« _____ » 202__ г.

[illegible]

6											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Обследовано _____ детей. Из них:

На начало года имели: высокий уровень- ____ детей, средний уровень – ____ детей, низкий уровень – ____ детей.

Обследовано _____ детей. Из них:

На конец года имели: высокий уровень – ____ детей, средний – _____детей, низкий – _____детей.

Выводы:

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению Программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (*низкий*).

1 – частичное соответствие показателю (*средний*).

2 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

1.Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями **нетрадиционного искусства рисования**, замечает общие видовые и характерные признаки **нетрадиционного рисования**, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности **нетрадиционного искусства рисования**выделять с помощью взрослого.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности **нетрадиционного рисования**, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы **нетрадиционного искусства рисования**с образами других видов искусств.

2. Знание вида (способа, техники) **нетрадиционного рисования**.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами **нетрадиционного искусства рисования**, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– ребенок самостоятельно различает и называет виды **нетрадиционного искусства рисования**, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах **нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство**, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень развития творческих способностей (*РТВ*).

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– ребенок создал при помощи **нетрадиционной техники рисования** сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– (Композиция) – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы **нетрадиционного рисования** с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками **нетрадиционного рисования**.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– изобразительный материал, используемый для **нетрадиционного рисования**, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– изобразительным материалом для **нетрадиционного рисования владеет правильно**, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки **нетрадиционного рисования четко сформированы**.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– частично передал настроение в рисунке и описывает его.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные **нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы**, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе **диагностики**: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме **педагог** предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. **Педагог** предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу **диагностики фиксируются**: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Приложение 1

Задания :

1. Повтори и нарисуй эти линии.
2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.
3. Помоги художнику **дорисовать картинки**.
4. Закрась все квадраты по последовательности цветового спектра. (Спектр – цветовой ряд, в котором цвета расположены в соответствии с очередностью).
5. Чем можно **рисовать**?

- 1 кистью ____
- 2 пальцами ____
- 3 ладошкой ____
- 4 ластиком ____
- 5 поролоном ____
- 6 картоном ____
- 7 листьями ____
- 8 нитками ____
- 9 газетой ____
- 10 ватными палочками ____

