

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 12 «Берёзка»
города Стародуба Брянской области
(МБДОУ № 12 «Берёзка»)**

ПРИНЯТА:

педагогическим Советом
(протокол от 28.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБДОУ № 12 «Берёзка»
от 28.08.2024 № 100

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«РАДУГА КРАСОК»**

Направленность программы - художественная

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Коробок Галина Викторовна
воспитатель

г. Стародуб, 2024 год

Содержание

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка (описание Программы)

- 1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.2. Формы организации и режим занятий.
- 1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Учебно – тематический план.
- 2.2. Принципы организации образовательной деятельности.
Структура занятия.
Формы взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.3. Формы контроля усвоения программного материала и оценочные материалы.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Организационно – педагогические условия реализации программы дополнительного образования.
 - 3.1.1. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.
 - 3.1.2. Информационно - методическое обеспечение.
 - 3.1.3. Кадровое обеспечение Программы.

Приложения.

Введение

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Радуга красок» (далее - Программа) разработана в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями воспитанников. В основу положена парциальная программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки».

Направленность программы: художественная.

Программа предназначена для занятий в объединении изобразительного искусства с детьми дошкольного возраста.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия изобразительной деятельностью способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Дети дошкольного возраста ещё и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно - можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядывать, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что – то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их

может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность программы заключена в том, что воспитанники, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким направлениям, как нетрадиционное рисование, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель и задачи программы

Основная цель программы: содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.
- Учить детей рисовать, используя различные нетрадиционные техники рисования.
- Создавать условия для самостоятельного освоения способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве, отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

Развивающие:

- Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для рисования в нетрадиционных изобразительных техниках.
- Развивать умение создавать несложные изображения в рисовании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитывать умение замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.
- Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной Программы от 5–ти до 7-ми лет.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения с учетом возрастнo – психологических особенностей детей.

Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых может использоваться в различных пропорциях.

Срок реализации Программы - 1 учебный год.

Формы организации образовательной деятельности: по количеству детей - групповая (подгрупповая) с ярко выраженным индивидуальным подходом; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и воспитанников:

- занятие – игра

- экскурсия
- викторина

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. На практическую часть отводится больше времени для освоения практических навыков и умений.

Режим занятий (согласно СанПиН). Предполагается проведение 1-го занятия в неделю во вторую половину дня длительностью: не более 25 минут для детей 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст) и не более 30 минут для детей 6 – 7-ми лет.

Планируемые (ожидаемые) результаты: развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении нетрадиционными техниками рисования.

Воспитанники 5-6 лет:

- последовательно рассматривают предметы – выделяют общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- владеют некоторыми нетрадиционными техниками рисования (ниткография, кляксография, трафарет, рисование мятой бумагой и т.п.);
- используют различные изобразительные материалы и композиционные решения для создания индивидуального выразительного художественного образа.

Воспитанники 6-7 лет:

- владеют различными нетрадиционными техниками рисования (монотипия, граттаж и т.п.);
- создают изображения предметов (с натуры, по представлению), а также сюжетные изображения.
- используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- правильно используют материалы и инструменты;
- экспериментируют с изобразительными материалами, высказывают предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Способ определения результативности освоения Программы.

Образовательная деятельность в объединении предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности. Для того, чтобы отследить то, как у ребенка происходит усвоение программного материала два раза в год (в начале и в конце) проводится мониторинг результативности усвоения Программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Способы определения результативности:

1. Диагностический контроль. Метод включенного наблюдения;
2. Практическая (творческая) работа;

3. Участие в муниципальных выставках и конкурсах в течение года.

Требования к оценке творческой работы.

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы – очная презентация.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Формой подведения итогов реализации Программы детского объединения «Радуга красок» является:

- Организация выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;
- Организация мастер – классов и открытых занятий в формате видео.
- Творческий отчет руководителя детского объединения.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно - тематический план для детей 5 - 6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Что я умею и люблю рисовать?		1	1	Диагностический контроль
2.	Инструменты и материалы		1	1	Краткая характеристика материалов для рисования
3.	Нетрадиционные способы и техники рисования	1	0	1	Представления о нетрадиционных техниках. Игровые задания
4.	Вот и осень золотая к нам пришла (Рисование мятой бумагой, набрызг)		1	1	Практическая творческая работа
5.	Осенний дуб (Кляксография + тычkovание)		1	1	Практическая творческая работа
6.	Ветка с осенними листьями (Ниткография, печать листьями)		1	1	Практическая творческая работа
7.	Осенние листья (Печать листьями, набрызг)		1	1	Практическая творческая работа
8.	Подарим осени веночек из листьев (Раздувание краски)		1	1	Практическая творческая работа
9.	Подарок маме		1	1	Практическая

	(Рисование ладошкой)				творческая работа
10.	Осенние зарисовки (Рисование по сырому)		1	1	Практическая творческая работа
11.	До свидания, Осень! (знакомые способы и техники)		1	1	Тематическая выставка
12.	Нетрадиционные техники рисования. В ясный солнечный денек прилетел к нам снегирек		1	1	Практическая творческая работа
13.	Эти волшебные снежинки (Ниткография)		1	1	Практическая творческая работа
14.	Белая береза под моим окном (знакомые способы и техники)		1	1	Практическая творческая работа
15.	В лесу родилась елочка (Рисование в технике томпонирования)		1	1	Практическая творческая работа
16.	Волшебный лес (Рисование жесткой кистью)		1	1	Практическая творческая работа
17.	Новогодняя сказка (знакомые способы и техники)		1	1	Практическая творческая работа
18.	Нетрадиционные техники рисования. Лесные зверушки		1	1	Практическая творческая работа
19.	Совушка – сова (Рисование жесткой кистью)		1	1	Практическая творческая работа
20.	Нетрадиционные техники рисования. Я люблю пушистое, я люблю колючее		1	1	Практическая творческая работа
21.	Опушка зимнего леса (Графарет, набрызг)		1	1	Практическая творческая работа
22.	Зимушка – зима (Рисование свечой)		1	1	Тематическая выставка
23.	Слава Армии родной! (рисование палочками, пробками)		1	1	Практическая творческая работа
24.	Подарок папе (рисование пальчиками-палитрами, акварель+мелки и другими средствами изображения.)		1	1	Практическая творческая работа
25.	Мамин портрет (знакомые техники и способы)		1	1	Тематическая выставка
26.	Букет для мамы (Ниткография, набрызг)		1	1	Практическая творческая работа
27.	Нетрадиционные техники рисования. Животные, которых я сам придумал		1	1	Практическая творческая работа
28.	Ежи-ежовичи (Рисование жесткой кистью)		1	1	Практическая творческая работа
29.	Весенняя сказка (Рисование с помощью зубной щётки)		1	1	Практическая творческая работа
30.	Ракета взлетает (шаблон, восковые мелки,)		1	1	Практическая творческая работа
31.	Уж верба вся пушистая (Рисование свечой)		1	1	Практическая творческая работа
32.	Пасхальный натюрморт (Томпонирование)		1	1	Тематическая выставка
33.	Праздничный салют		1	1	Практическая

	(Трафарет, набрызг, ниткография)				творческая работа
34.	Бабочки проснулись (Рисование с помощью отпечатка ладони)		1	1	Практическая творческая работа
35.	Одуванчиковый луг (Рисование мятой бумагой)		1	1	Практическая творческая работа
36.	Зеленый май (Рисование молодой листвы способом «набрызг»)		1	1	Практическая творческая работа
37.	Итоговое занятие		1	1	Конкурс детских рисунков
	ИТОГО:	1	36	37	

Учебно - тематический план для детей 6 -7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Чем я люблю и умею рисовать?		1	1	Диагностический контроль
2.	Инструменты и материалы		1	1	Краткая характеристика материалов для рисования
3.	Нетрадиционные способы и техники рисования	1	0	1	Представления о нетрадиционных техниках. Игровые задания
4.	Вот и осень золотая к нам пришла! (Кляксография + тычkovание.)		1	1	Практическая работа
5.	Листопад (печать листьями)		1	1	Практическая работа
6.	Рисуем осень (монотипия)		1	1	Практическая работа
7.	Золотая осень (монотипия)		1	1	Практическая работа
8.	Портрет осени (рисование по сырому)		1	1	Практическая работа
9.	Осенние зарисовки (знакомые техники рисования)		1	1	Практическая творческая работа
10	Лесные звери готовятся к зиме (томпонирование)		1	1	Практическая работа
11	До свидания, Осень! (монотипия)		1	1	Тематическая выставка
12	Портрет мамы (граттаж)		1	1	Практическая работа
13	Зима у города в гостях (рисование свечой)		1	1	Практическая работа
14	Эти волшебные снежинки (рисование палочками, томпонирование)		1	1	Практическая работа
15	Березовая роща зимой (черно – белый граттаж)		1	1	Практическая работа
16	Вот пришла на праздник елка! (рисование жесткой кистью, томпонирование)		1	1	Практическая работа
17	Новогодняя сказка (набрызг, рисование пальчиками)		1	1	Практическая работа
18	Волшебный лес (знакомые техники)		1	1	Практическая работа
19	Лесные зверушки (рисование пробками, палочками)		1	1	Практическая работа
20	Нетрадиционные способы и техники рисования. Совушка - сова		1	1	Практическая работа

21	Я люблю пушистое, я люблю колючее (рисование жесткой кистью, томпонирование)		1	1	Практическая работа
22	Опушка зимнего леса (рисование манной крупой)		1	1	Практическая работа
23	Зимушка – зима (рисование с помощью пищевой пленки)		1	1	Тематическая выставка
24	Нетрадиционные способы и техники рисования. Подарок папе к 23 февраля		1	1	Практическая работа
25	Мамин портрет (знакомые техники и способы рисования)		1	1	Тематическая выставка
26	Букет для мамы (трафарет, кляксография, ниткография)		1	1	Практическая работа
27	Животные, которых я сам придумал (рисование бумажными салфетками)		1	1	Практическая работа
28	Нетрадиционные способы и техники рисования. Ежи-ежовичи		1	1	Практическая работа
29	Весенняя сказка (монотипия)		1	1	Практическая работа
30	Звездное небо (граттаж)		1	1	Практическая работа
31	Уж верба вся пушистая (рисование печатками)		1	1	Практическая работа
32	Нетрадиционные способы и техники рисования. Пасхальный натюрморт		1	1	Практическая работа
33	Радуга – дуга (Ниткография)		1	1	Практическая работа
34	Бабочки проснулись (мототипия)		1	1	Практическая работа
35	Одуванчиковый луг (рисование по сырому)		1	1	Практическая работа
36	Зеленый май (выставка детских работ)		1	1	Тематическая выставка
37	Итоговое занятие		1	1	Конкурс детских рисунков
	ИТОГО:	1	36	37	

Образовательная деятельность в детском объединении строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

2.2. Принципы организации образовательной деятельности:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Структура занятия:

1. Вводная часть (организационная). Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с воспитанниками. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть (теоретическая). На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть (практическая). Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Для реализации Программы «Радуга красок» используются *разнообразные приёмы и методы*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество; мотивационный, жест руки.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Формы работы с семьями воспитанников.

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) может быть организована в разнообразных формах, в том числе дистанционных:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;
- инновационные : акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

2.3. Формы контроля усвоения программного материала и оценочные материалы.

Формы контроля, применяемые в обучении на занятиях:

- Предварительный диагностический контроль
 - Текущий контроль.
 - Итоговый контроль.
- Устный опрос
- Итоговая выставка
- Участие в разнообразных конкурсах
- Выполнение коллективной творческой деятельности.

Механизм отслеживания качества усвоения дополнительной общеразвивающей Программы

В программе «Радуга красок» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника и способы работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в

	получается качественным.	недостаточно	самостоятельной деятельности. художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	творческой Развито
--	-----------------------------	--------------	--	-----------------------

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника и способы работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

III. Организационный раздел

3.1. Организационно – педагогические условия реализации программы дополнительного образования.

3.1.1. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы организовано в виде хорошо разграниченных зон («уголков»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя материалы для занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда организована и как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации развивающей предметно — пространственной среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на

развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса работы детского объединения большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

А также:

- Акварельные краски, гуашь;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Поролоновые печатки;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- Стакан для воды;
- Подставки под кисти; кисти;
- Цветные карандаши;
- Простые карандаши;
- Народные игрушки;
- Репродукции с картин художников;
- Альбомы;
- Тычки.

3.1.2. Информационно- методическое обеспечение программы

1. Лыкова И.А. Парциальная программа «Цветные ладошки» художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. Москва 2017 г.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5 -7 лет. – Москва 2001г.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников; методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.Просвещение, 2016 – 128с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.- 128с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М:ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз-Дидактика», 2006.-108с.
7. Дубровская Н.В. «Цвет творчества», СПб.: «Детство - Пресс», 2010г.

3.1.3. Кадровое обеспечение.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеразвивающей программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к дополнительной общеразвивающей
программе «Радуга красок»
(утв. приказом МБДОУ № 12 «Березка» от 28.08.2024 № 100)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Радуга красок»
на 2024 – 2025 учебный год

№ п/ п	Название раздела, темы	Возрастная категория обучающихся						Формы аттестации/ контроля
		5-6 лет			6-7 лет			
		Количество часов						
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие		1	1		1	1	Диагностический контроль
2.	Инструменты и материалы	-	1	1	-	1	1	Текущий контроль
3.	Нетрадиционные техники и способы рисования	1	4	5	1	4	5	Текущий контроль
4.	Осень - яркая пора, любит осень детвора!	-	8	8	-	8	8	Текущий контроль/Тематическая выставка
5.	Волшебница зима	-	8	8	-	8	8	Текущий контроль/Тематическая выставка
6.	Мы любим праздники!	-	5	5	-	5	5	Текущий контроль/Тематическая выставка
7.	Весна – красна!	-	8	8	-	8	8	Текущий контроль/Тематическая выставка
8.	Итоговое занятие. Конкурс детских работ	-	1	1	-	1	1	Итоговый контроль. Конкурс
	ИТОГО	1	36	37	1	36	37	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2к дополнительной общеразвивающей
программе «Радуга красок»

(утв. приказом МБДОУ № 12 «Березка» от 28.08.2024 № 100)

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы детского объединения «Радуга красок»

на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Содержание	Возрастные группы	
		Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
1	Количество возрастных групп в каждой параллели	1	1
2	Начало учебного года	02.09.2024 г.	02.09.2024 г.
3	Окончание учебного года	31.05.2025 г.	31.05.2025 г.
4	Сроки проведения мониторинга	сентябрь 2024 г. май 2025 г.	сентябрь 2024 г. май 2025 г.
5	Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе по полугодиям:	34 недели	34 недели
	I полугодие	14 недель	14 недель
	II полугодие	16 недель	16 недель
6	Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
7	Объем образовательной нагрузки в неделю (мин)	1 занятие – 20-25 минут	1 занятие – 25-30 минут
8	Праздничные (выходные) дни	04.11.2024 (ПН) - День народного единства 29.12.2024 - 08.01.2025 – Новогодние каникулы 23.02.2025 (В) - День защитника Отечества 08.03.2025 (СБ) - Международный женский день	04.11.2024 (ПН) - День народного единства 29.12.2024 - 08.01.2025 – Новогодние каникулы 23.02.2025 (В) - День защитника Отечества 08.03.2025 (СБ) - Международный женский день

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к дополнительной общеразвивающей программе «Радуга красок»
(утв. приказом МБДОУ № 12 «Березка» от 28.08.2024 № 100)

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; интересуется изобразительным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю).

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.